

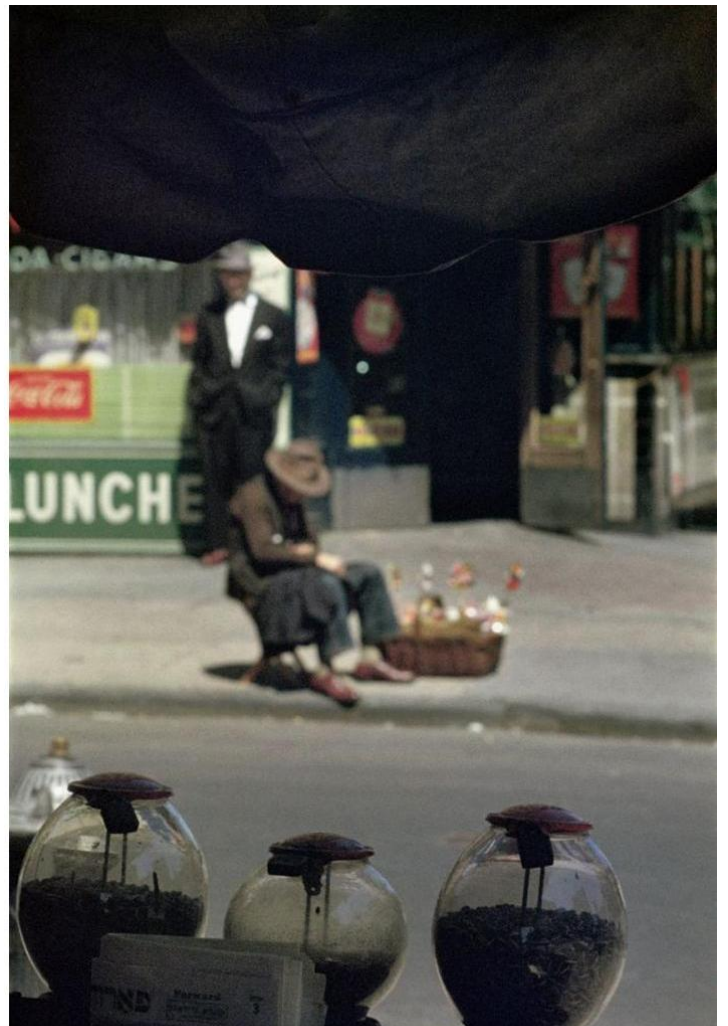
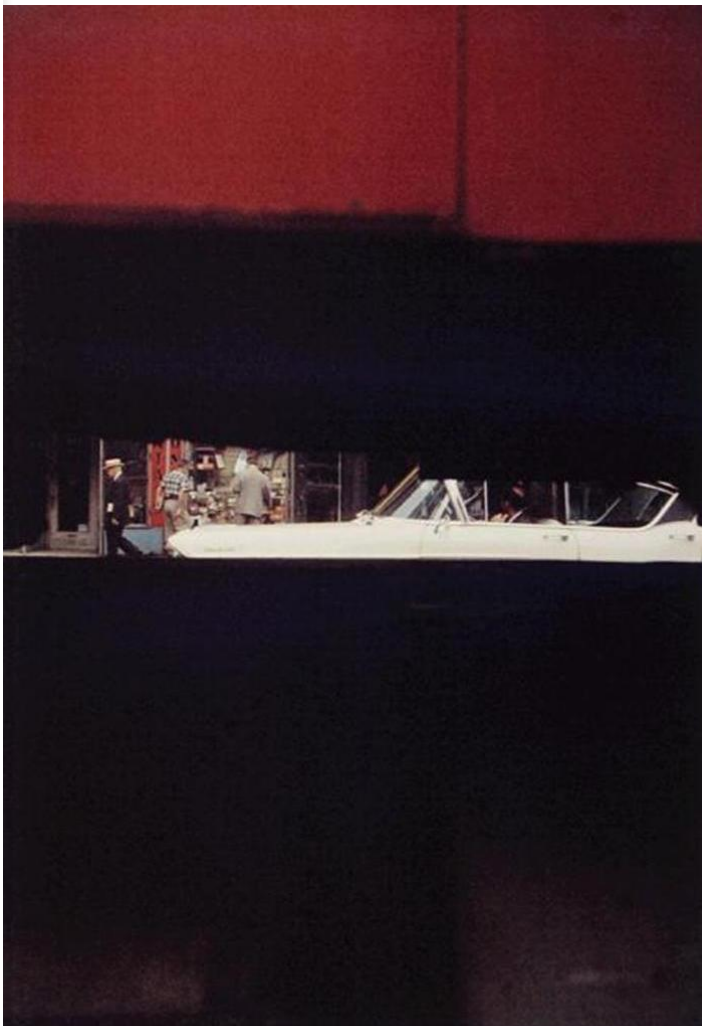
Expo Saul Leiter à la Fondation Henri Cartier-Bresson

Géraldine Dormoy, publié le 31/01/2008 à 08:07 , mis à jour à 18:00:43

Partager

Epingler

20
réaction



Menu

L'express
Styles

©Saul Leiter – courtesy Howard Greenberg Gallery

Il y a un mystère Saul Leiter. On ne comprend jamais tout à fait les images de ce photographe. On sent qu'il n'a pas spécialement voulu nous dire "regardez par là". Face à chacune de ses photos, on a plus

l'impression qu'il s'est contenté de poser son regard sur quelque chose, qu'il a pris le cliché à la sauvette, et puis qu'ensuite, comme par magie, tout ce qui était autour – un store, une fenêtre de voiture, le reflet dans une vitrine – est venu renforcer l'ensemble. Ca donne des images étrangement déstructurées, décentrées, chaotiques. Les éléments s'assemblent en cadavres exquis. Beaucoup de photos ont été prises dans les rues survoltées du New York des années 50-60, et pourtant elles n'ont rien d'agressif. Au contraire, ses images sont autant d'instant suspendus. Au milieu de l'agitation citadine, Leiter a toujours préféré figer discrètement la solitude.



L'express
Styles

Né en 1923 à Pittsburg, Leiter se destinait à la peinture jusqu'à ce qu'une exposition Henri Cartier-Bresson au MoMA, en 1947, le convainc de s'essayer également à la photographie. Dès 1948 il fait le choix de la couleur. Dans les années 50 il devient un photographe de

mode réputé pour Vogue, Elle, Life. Bizarrement, son travail n'est vraiment reconnu qu'à partir des années 90. Aujourd'hui âgé de 84 ans, il voit sa cote monter avec amusement : "j'ai passé une grande partie de ma vie à être ignoré. J'ai toujours été très heureux ainsi. Etre ignoré est un grand privilège". En voilà au moins un qui n'a jamais couru après son quart d'heure de célébrité !

L'exposition à la Fondation Henri Cartier Bresson est la première rétrospective Leiter en France. Parmi la centaine d'images exposées, une moitié est en noir et blanc, l'autre en couleur. Je vous la recommande vivement, même si j'ai regretté de ne pas y voir plus de photos de mode : hormis quelques magazines d'époque, on ne retrouve aucun des clichés montrés au Festival de mode de Hyères en 2006.

C'est là-bas que j'avais découvert ce photographe, et ce sont précisément ses photos de mode qui m'avaient le plus plu. Dommage.

Edit : j'ai oublié de vous préciser que Catherine avait déjà parlé de l'expo ici avant même qu'elle ne commence. Sa note m'avait encore plus donné envie d'aller la voir.

Saul Leiter

Fondation Henri Cartier-Bresson

Du 17 janvier au 13 avril 2007

2, impasse Lebourg, Paris 14ème, métro Montparnasse-Bienvenue

Tél : 01 56 80 27 00

Du mardi au dimanche de 13h à 18h30

Le samedi de 11h à 18h45

Nocturne le mercredi jusqu'à 20h30

Plein tarif 6 euros, tarif réduit 3 euros, gratuit en nocturne le mercredi (18h30-20h30)

L'express
Styles

- Un week-end à La Roche-Posay
- Beauty chouchous du moment
- « Moi, Tonya », belle et rebelle ou moche et remoche?
- Merci