



CULTURE
MATCH PHOTO



↑
« Vessazioni »,
de Paolo Gioli, 2010.



→
« Bystander #025 »,
de Mari Katayama, 2016.



« Marion Cotillard,
Dior Haute
couture », de Tim
Walker, 2012.



OÙ ET QUAND

« Paris Photo », Grand Palais,
du 7 au 10 novembre.
Entrée : 32 euros le week-end.

PARIS SOIGNE SON IMAGE

Pour le mois de la photo, experts et amateurs du monde entier convergent vers la capitale pour en prendre plein les yeux. Nous vous aidons à y voir plus clair.

Par **Corinne Thorillon**

HONNEUR AUX FEMMES

Faisant figure d'outsider dans cette manifestation, « Fotofever », première foire internationale consacrée à la collection de photographies contemporaines, ne s'en est pas moins taillé une place de choix, et s'enorgueillit d'avoir atteint cette année une parité totale. Certains exposants, comme la galerie suisse Heillandi, ne présentent d'ailleurs que des femmes. Véritable tremplin pour les jeunes artistes et galeries, « Fotofever » propose, avec son programme original « Start to Collect », une sélection d'œuvres à moins de 1000 euros. Avis aux amateurs !

Série « Bons Nois », d'Irene Royo.



OÙ ET QUAND

« Fotofever », Carrousel
du Louvre, du 8 au 10 novembre.
Entrée : 19 euros.



« Life on Mars »,
de Sonia Szostak, 2010.



SUIVEZ LE GUIDE

Difficile de ne pas se perdre dans le dédale des 180 galeries installées sous la nef du Grand Palais. Au-delà des événements incontournables, comme l'exposition de la fondation belge A Stitching ou les fascinants carnets de voyage de Stéphane Lavoué pour Pernod Ricard, ne manquez surtout pas les petites pépites que sont les Polaroid grand format de l'Italien Paolo Gioli (Galleria del Cembalo), les autoportraits intimes de la Japonaise Mari Katayama (galerie Sage) ou les photos « dégénérées » de l'octogénaire Joel-Peter Witkin (Beaudoin Lebon). Si vous n'avez pas l'occasion de vous rendre au Victoria & Albert Museum cet automne, vous pourrez découvrir en avant-première des images inédites de Tim Walker, qui font écho à son exposition londonienne.

OÙ ET QUAND

Salon de la photo. Parc des expositions porte de Versailles, du 7 au 11 novembre.
Entrée : 12 euros.



Série « Nantes vue par »,
d'Ambroise Tézenas, 2013.

UNE COLLECTION D'EXCEPTION

Nul doute que Florence et Damien Bachelot vont repérer et acheter de nouvelles œuvres au Grand Palais. C'est pourtant porte de Versailles, au **Salon de la photo**, plus populaire, qu'ils ont choisi de montrer la partie contemporaine de leur vaste collection. Leur passion pour la photographie commence par hasard en 2003. Damien Bachelot, alors consultant pour Hachette Filipacchi, découvre le fonds des agences que le groupe de presse vient de racheter. Avec sa femme, et sur les conseils avisés de Sam Stourdézé – rencontré en 2004, au détour d'une vente aux enchères –, ils vont acquérir leurs premiers tirages en 2006, notamment un ensemble exceptionnel de Robert Doisneau. En moins de quinze ans, le couple constituera le fonds privé le plus important de France (700 œuvres). En experts exigeants, ils ne jettent leur dévolu que sur des tirages rares ou des éditions limitées. L'exposition qu'ils nous livrent est une occasion unique pour le public de découvrir le travail de jeunes photographes tels qu'Adrien Boyer ou Ambroise Tézenas. Passionnant. ■